

Black Lives - from Generation to Generation

USA »

"Full of positivity and hope" **Morning Star**

"This music speaks loudly; it brings us back to Gil Scott Heron, Archie Shepp, The Last Poets, writers such as James Baldwin, and so many more." **Glide Magazine**

EDITOR'S PICK

"This is potent music that should continue to stand alone many years from now. Black Lives succeeds in giving voice to many of divergent origins, each sharing a universal vision of hope and harmony." **JazzTimes**

"A family affair: A multi-national, multi-generational roster of musicians combats racial injustice with love, hope and the refusal to remain silent" **Jazziz**

"The guitarist Marvin Sewell, who's usually heard injecting soul and scruff into other people's bands, takes a moment to ruminate alone on « A Hero's Journey ». He plays the acoustic guitar with a shivering slide, returning frequently to a mournful motif on the higher strings. Though understated, the track is a standout on « Black Lives », a two-disc compilation of new music performed by a wide stylistic range of contemporary jazz artists." **NY Times**

"Black Lives serves not only as a sampler of contemporary black jazz thought, but as a unified statement that the Black lives of the title matter, and that, while we may have musical unity, in the corporeal world we've still got a long way to go." **The Big Take Over**

"This huge project hopes to help tackle continuing inequality" **We Love Vinyl / Downbeat**



"There is no existing compilation that even comes close to resembling Black Lives: From Generation to Generation. It has over 20 tracks spread across two discs featuring over 60 musicians... The music on Black Lives: From Generation to Generation offers a sprawling yet consciously curated community mixtape of modern sounds that weds activism and spirituality to the ongoing legacy and pervasive influence of the African diaspora." **All Music**

BELGIUM »

"Cet album, qui s'adresse aux hommes et femmes de toute origine ainsi qu'à toutes les générations, est non seulement un tour de force musical, c'est aussi un étendard planté au sommet d'un monde cosmopolite dans lequel chaque être humain vaut et influe autant qu'un autre." **Jazzmania**



« Puissant » **Le Soir**



"Un hymne pour un meilleur demain. Indispensable" **Vers l'Avenir**



UK »



"This double CD is something of a contemporary international pantheon of all kind of improvisers. Many projects of similar magnitude have not always turned out to be as coherent as this one, and Calembert should be praised for the track selection, running order and quality control, though the input of engineer Russell The Dragon/Elevado is also notable. The clarity of the sound more than fits the urgency of the message" **JazzWise**

« Absolutely brilliant. Great work » **Gilles Peterson / Worldwide FM**

"This project is a remarkable achievement, combining heartfelt and powerful messages on race and racism, with a rich potpourri of music, culture and sounds. It's well worth a listen." **Jazzviews.com**

NETHERLANDS »



"Alle muziek precies in de juiste lijnen uit en weet neer te zetten, waardoor er een fraaie eenheid en knappe coherentie tegelijk verscheidenheid in muziek is ontstaan. Black Lives - from Generation to Generation is een intrigerende collectie songs met een tijdloze in teek en uitermate belangrijke boodschap." **Written In Music**

FRANCE »

CHOC Projet Historique. "Cette collection de vingt titres compose une sculpture sonore, décisive, anguleuse, un ouvrage de plein relief polychrome, colossal, singulièrement ailé où se rejoignent, parmi tant d'autres, Grégory Privat, Jacques Schwarz-Bart, Stéphanie McKay, David et Marqué Gilmore, Sonny Troupé, Alicia Hall Moran, Reggie Washington sur une tapisserie de notes furieuses, où les pulsations rythmiques de Gene Lake, le spoken word d'Oliver Lake, les incantations de Cheick Tidiane Seck, le jazz rugueux et sans tergiversation de Jean-Paul Bourelly constituent l'un des meilleurs contre-feu aux suffocantes fumées de haine suprémaciste qui saturent l'air." **Jazz Magazine**

INDISPENSABLE "Une vraie réussite" **Jazz News**

MUST TSF JAZZ **TSF Jazz**

« Superbe » **Rolling Stone**

« Un magnifique album » **FIP**

TOP 10 des vinyles « Tous réunis pour plaider la belle cause de l'unité entre les hommes. » **Nouvel Observateur**

"Quelle distribution!" **France Musique**

"Opulente Compilation" **RFI**

"Une mosaïque musicale contre le racisme" **France Inter**

« Si le rythme prend aux tripes, les paroles aussi, l'émotion se faufile ici et là et renforce d'autant plus le message de ce disque, qui reste crucial aujourd'hui. » **Afrique Magazine**

GERMANY »

"Das Doppelalbum zeigt die enorme Kreativität der Künstlerinnen und Künstler, den Reichtum an musikalischer Vielfalt, von Polyrythmen über Blues und Balladen bis zu sensiblem Guitar- oder Gospel-Jazz. Bei allem Engagement wollen die meisten Musiker optimistisch in die Zukunft blicken. Der Gesang von Sonny Troupé endet mit den Worten: „Die Kämpfe, die noch nicht gewonnen sind, werden morgen gewonnen werden.“ **Deutschlandfunk Kultur**

"Wer dieses Doppel-Album auflegt, sollte offen für musikalische Experimente sein. Doch sich darauf einzulassen lohnt: Das mit bunten Artworks gestaltete Gesamtkunstwerk birgt manchen Gänsehaut-Moment – und Botschaften gegen Rassismus." **Die Rheinpfalz**

"Grandiose Musik (...) Musik, mit der zu leben lohnt." **Zeitzeichen**

"Musik verbindet und dieser wunderbare Mix aus unterschiedlichen Musik-Genres mit beeindruckenden Künstlern protestiert nicht nur gegen Rassismus und kämpft für Gerechtigkeit und Gleichheit, er eint, stärkt den Zusammenhalt und gibt gleichzeitig Kraft. Zudem macht es ungeheuer viel Spaß, diese Musik zu hören." **kultur-blog**

AVAILABLE ON: www.jammincolors.com/black-lives



Jammin'colors

BOOKING / MANAGEMENT / PRODUCTION / PROMOTION

Distribué par
autre
distribution